

Analisis Makna Lirik Lagu Kesya Ratuliu ‘Tak Mau Berubah’ (Semiotika Roland Barthes)

Sintya Sunarso Putri
Ilmu Komunikasi Stikosa-AWS
Nginden Inten Timur 1/18, Surabaya
Email: putriisintya2@gmail.com

Abstract

This study aims (1) to know the meaning of denotation in the lyrics of the song "Don't want to change" by Keisha Ratuliu (2) To know the meaning of the connotation in the lyrics of the song "Don't want to change" by Keisha Ratuliu (3) To know the myths in the lyrics of the song "Don't want to change" by Keisha Ratuliu. This study uses the semiotics method, the analysis is carried out using the semiotics developed by Roland Bartes. The results of the research are semiotic analysis in the meaning of the lyrics of the song "Don't Want to Change" by Keisha Ratuliu based on denotative meanings composed of calling words (you, me, me), words of affirmation (should have, have, don't want to), exception words (but, again , then) and phrases (my heart, break, hurt, cherish). Semiotic analysis in the meaning of the lyrics of the song "Tak Mau Berchang" by Keisha Ratuliu based on connotative meanings explains the story of someone who is hurt and cannot express his pain by a partner whose character is not good and there is no sense of change. Semiotic analysis in the meaning of the lyrics of the song "Tak Mau Berchang" by Keisha Ratuliu based on the meaning of myth is that in human life it is normal to experience mistakes, but you have to correct mistakes so you don't become a fool who keeps making mistakes. Learn to be assertive in life so you won't be easily made fun of by others.

Keywords: Semiotics, Roland Bartes, Song Won't Change

Abstrak

Penelitian ini bertujuan (1) Mengetahui makna denotasi dalam lirik lagu “Tak mau berubah” karya keisha ratuliu (2) Mengetahui makna konotasi dalam lirik lagu “Tak mau berubah” karya keisha ratuliu (3) Mengetahui mitos dalam lirik lagu “Tak mau berubah” karya keisha ratuliu. Penelitian ini menggunakan metode semiotika, analisis dilakukan dengan menggunakan semiotika yang dikembangkan oleh Roland Bartes. Hasil penelitian Analisis semiotika dalam makna lirik lagu “Tak Mau Berubah” Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna denotasi tersusun dari kata- kata panggilan (kau, aku, ku), kata penegasan (seharusnya, telah, tak mau), kata pengecualian (tapi, lagi, kemudian) dan kata ungkapan (hatiku, hancurkan, terluka, dihargai). Analisis semiotika dalam makna lirik lagu “Tak Mau Berubah” Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna konotasi menjelaskan menceritakan seseorang yang tersakiti dan tidak bisa mengungkapkan rasa sakitnya oleh pasangan yang karakternya kurang baik dan tidak ada rasa untuk berubah. Analisis semiotika dalam makna lirik lagu “Tak Mau Berubah” Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna mitos adalah dalam kehidupan manusia mengalami kesalahan adalah hal yang wajar , tetapi harus memperbaiki kesalahan agar tidak menjadi orang bodoh yang terus salah. Belajar bersikap tegas dalam hidup agar tidak mudah dipermainkan oleh orang lain.

Kata kunci: Semiotika, Roland Bartes, Lagu “Tak Mau Berubah”

1.PENDAHULUAN

Proses penyampaian pesan dapat dikatakan komunikatif apabila para peserta komunikasi dapat memahami makna dari pesan yang jelaskan dalam pesan yang dikomunikasikan, hal ini mengacu pada pemikiran bahwa suatu pesan dalam bentuk sistem tanda merupakan hasil penurunan makna dari si pembuat pesan. Komunikatif artinya mampu menyampaikan pesan dengan baik, artinya pesan yang diterima oleh penerima (receiver) sama dengan maksud pesan yang disampaikan oleh pengirim pesan (sender). Yang dimaksud dengan pesan di sini bukan hanya informasi, melainkan juga pemikiran, keinginan, dan perasaan (Barker,2014)

Musik adalah produk pikiran. Maka, elemen vibrasi (fisika dan kosmos) dalam bentuk frekuensi, amplitude, dan durasi belum menjadi musik bagi manusia sampai semua itu ditransformasi secara neurologis dan diinterpretasikan melalui otak menjadi: pitch (nada-harmoni), timbre (warna suara), dinamika (keras-lembut), dan tempo (cepat-lambat) Sebuah lagu, biasanya terdiri dari paduan instrument dan suara vocal penyanyinya. Dari dua paduan inilah terbentuk keutuhan suatu lagu. Dalam suatu lagu, selain kekuatan musik, unsur lirik yang dinyanyikan mempunyai peranan yang sangat penting pula (Sobur,2013). Melalui musik maka para musisi ingin menyampaikan, menghibur, menjelaskan pengalaman mereka kepada orang lain

Kesha Ratuliu adalah salah satu penyanyi pop yang terkenal di youtube. Kesha Ratuliu bernama asli Sarasefeika Kesha Ratuliu. Sesuai namanya, Kesha merupakan saudara Mona Ratuliu. Ayah Kesha rupanya adalah kakak dari Mona. Kesha lahir pada 5 Juni 1998 sebagai kakak dari dua adik laki-laki. Adik sambung Kesha diketahui lahir di tahun yang sama dengan sang putra. Keponakan dari Mona Ratuliu dan Indra Brasco ini resmi meluncurkan sebuah single berjudul Tak Mau Berubah sebagai karya perdananya. Baru beberapa hari video klipnya dirilis, lagu tersebut sudah banyak diburu penikmat musik. Bahkan sempat trending di Youtube. Kesha menyebut, pencapaian itu tak lepas dari kerja kerasnya untuk menjiwai lagu tersebut. Namun tidak banyak yang mengetahui, di balik lagu "Tak Mau Berubah", ada sebuah hidden track yang Kesha Ratuliu, sang vokalis sengaja ciptakan sebagai lagu untuk para fans. Lagu sederhana yang sangat singkat namun sarat makna ini berjudul "Tak Mau Berubah". Lagu "Tak Mau Berubah" adalah salah satu lagu yang sempat trending di youtube dan menempati lagu terlaris. Kisah dibalik lagu ini adalah sebuah kisah nyata dari pencipta lagu tentang perjalanan cintanya. Melalui lagi ini, pencipta lagu yaitu Kesha Ratuliu ingin membuat pendengar merasakan ditinggal selingkuh orang yang dicintai. Menurut Kesha Ratuliu dalam lagu "Tak Mau Berubah" mengisahkan diberikan berubah namun setelah diberi beberapa kali tidak hasilnya. (Musik kapan lagi,2019)

Lagu Tak Mau Berubah liriknya menceritakan sepasang kekasih yang menjalani toxic relationship, di mana salah satu pasangan bersikap kasar dan tak pernah mengubah sikapnya. Tak Mau Berubah mengisahkan tentang sepasang kekasih yang mengkhianati akan arti kesetiaan dan kesempatan yang selalu diberi dengan harapan akan berubah namun setelah diberi beberapa kali tidak ada perubahan yang berarti dan untuk apa jika tidak dihargai dan tak mau berubah.

Sementara Aan Story selaku pencipta lagu mengatakan, lagu Tak Mau Berubah yang bernuansa pop ballad sengaja dicipta khusus untuk Kesha karena ia yakin Kesha dapat membawakan pesan yang tersirat dari lirik lagu. Untuk musik, Jeffrey Stefanus dipercaya PT. Musik Kece Indonesia sebagai arranger."Lagu Tak Mau Berubah

2.METODE PELAKSANAAN

Jenis penelitian yang di gunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan pendekatan kualitatif Design Penelitian Dalam penerapannya, pendekatan kualitatif menggunakan metode pengumpulan data dan metode analisis yang bersifat nonkuantitatif, seperti penggunaan instrumen wawancara mendalam dan pengamatan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah analisis deskriptif yang berfokus pada penelitian non hipotesis sehingga dalam langkah penelitiannya tidak perlu merumuskan hipotesis.

Waktu Penelitian Penelitian ini dilakukan dari Desember 2021 sampai Maret 2022. Peneliti sengaja menggunakan kaca mata analisis semiotika, sebab film merupakan objek yang penuh tanda dan simbol, sehingga penggunaan analisis semiotika menjadi lebih tepat digunakan dalam penelitian ini.

3.HASIL DAN PEMBAHASAN

Lirik pertama kalimat “ seharusnya ini tak terjadi “ mengandung makna bahwa sesuatu hal yang lain telah terjadi.Yakni sesuatu yang tidak ideal,yang tidak diharapkan dalam sebuah hubungan antara lelaki dengan perempuan. Lirik kedua “ seandainya kau tak lukai hatiku “ mengandung makna suatu keinginan yang mendalam dari seseorang tentang suatu harapan bahwa orang yang sangat dia sayangi di harapkan untuk tidak melukai hatinya baik dalam kondisi apapun. Lirik Ketiga “ sebenarnya ini tlah berakhir “ mengandung makna menjelaskan tentang perasaan seseorang bahwa hal yang saat ini sedang terjadi atau dialami sebenarnya sudah terlebih dahulu berakhir di waktu yang lampau menjelaskan penegasan bahwa hal yang saat ini terjadi benar benar telah berakhir. Lirik keempat “Tapi kau selalu meminta kembali” mengandung makna tentang orang yang spesial yang sebelumnya telah pergi dan meninggalkan suatu perasaan mengecewakan tetapi di kemudian waktu selalu mengaku menyesal dan meminta untuk kembali dan memperbaiki kesalahan.

Lirik kelima “Tapi kau selalu meminta kembali” mengandung makna seseorang kekasih atau pasangan yang untuk kesekian kalinya memberikan permohonan maaf kepada pasangan yang telah mengecewakannya di lain waktu dengan harapan untuk pasangan tersebut dapat berubah.Lirik Keenam “tapi terus kau ulangi ”mengandung makna menjelaskan keadaan pasangan yang telah diberikan kesempatan dan maaf sebelumnya tetapi masih belum bisa untuk merubah perilaku dan sifatnya untuk terus mengulangi kesalahan yang sama. Lirik Ketujuh “salahmu yang sama” mengandung makna kekecewaan seseorang pasangan kepada pasangannya tentang kesalahan yang kembali dilakukan dengan sama persis dari kesalahan sebelumnya yang pernah dilakukan. Lirik Kedelapan “tlah membuatku luka ” mengandung makna perasaan seorang pasangan kepada pasangannya yang telah melukai perasaan cintanya kepada pasangannya sehingga membuat hatinya terluka dan air matanya menangis.Lirik kesembilan “ku bisa saja bertahan ” mengandung makna tentang perasaan seseorang pasangan kepada pasangannya bahwa sesungguhnya dia masih sanggup untuk melanjutkan hubungan dengan pasangannya dan bertahan meskipun dengan berbagai macam

keadaan yang tidak menyenangkan yang selalu dialaminya.

Lirik Kesepuluh “ku bisa saja bertaha ” mengandung makna tentang keteguhan seseorang pasangan kepada pasangannya dengan memberikan kepastian bahwa dia masih ingin kembali menjalin hubungan dengan orang tersebut meskipun saat ini sudah tidak lagi bersama atau tidak memiliki ikatan. Lirik Kesebelas “tapi untuk apalagi ” mengandung makna tentang akibat atau hasil dari sebuah perjuangan seorang pasangan terhadap orang yang dicintainya untuk semua pengorbanan dan rasa sakit yang telah dia terima sebelumnya demi untuk mempertahankan orang yang dicintainya. Lirik Keduabelas “jika aku tak dihargai” mengandung makna perasaan kesal dan sedih seorang pasangan kepada kekasihnya untuk semua perjuangan cintanya dalam mempertahankan hubungan yang tidak pernah dihargai oleh orang yang selalu diperjuangkan dalam hubungan tersebut. Lirik Ketigabelas “jika aku tak dihargai” mengandung makna perasaan seseorang pasangan yang masih sanggup memberikan maafnya untuk orang yang disayangi meskipun orang yang telah disayangi tersebut telah melakukan sebuah kesalahan besar yang menyakiti atau mengakhiri hubungan mereka. Lirik Keempatbelas “ku bisa saja paksakan ” mengandung makna seseorang yang menekan perasaannya begitu dalam tentang suatu kekecewaan kepada pasangannya dan memaksakan untuk memberikan sebuah maaf kepada pasangannya untuk kembali mencari hubungan dan berubah menjadi yang lebih baik. Lirik Kelimabelas “tapi ku tak yakin” mengandung makna perasaan seseorang yang bersedia memaafkan orang lain tetapi di dalam hatinya masih menyimpan keraguan bahwa orang yang diberikan maaf ada kemungkinan untuk mengulangi kesalahannya kembali.

4. SIMPULAN

Analisis semiotika dalam makna lirik lagu Tak Mau Berubah Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna denotasi menggambarkan suatu perbuatan salah yang dilakukan seseorang dalam suatu relasi yang berkakibat buruk bagi orang lain yang menjadi korban. Perspektif korban sebagai relasi mencoba memberikan kesempatan untuk berubah kearah lebih baik meski faktanya pelaku tidak bisa memahami kesalahan dan mengulangi kesalahan yang sama untuk sekian kalinya sebagai bentuk tidak belajar dari kesalahan.

Analisis semiotika dalam makna lirik lagu Tak Mau Berubah Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna konotasi menjelaskan menceritakan seseorang yang tersakiti dan tidak bisa mengungkapkan rasa sakitnya oleh pasangan yang kharakternya kurang baik dan tidak ada rasa untuk berubah. Seseorang yang selalu tersakiti oleh pasangannya, selalu mengalah dan berharap agar pasangannya mau untuk berubah. Tetapi, sikap mengalah dan kesetiaan ini justru tidak dipedulikan oleh pasangannya, justru orang tersebut mengalami hubungan yang tidak sehat.

Analisis semiotika dalam makna lirik lagu Tak Mau Berubah Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna mitos adalah dalam kehidupan manusia mengalami kesalahan adalah hal yang wajar , tetapi harus memperbaiki kesalahan agar tidak menjadi orang bodoh yang terus salah. Memberikan maaf dan kesempatan adalah hal yang mulai tetapi terus memberikan maaf kepada orang yang tidak belajar tidak akan merubah kearah kebaikan. Belajar bersikap tegas dalam hidup agar tidak mudah dipermainkan oleh orang lain.

5. DAFTAR PUSTAKA

- Barker. (2014) Alternatif Pengembangan Masyarakat Di Era Globalisasi. Jakarta: Kanisius.
- Cangara, Hafied. (2012) Pengantar Ilmu Komunikasi, Jakarta: Raja Grafindo Persada Cipta.
- Effendi, Uchjonoana Onong. (2013) Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek. Remaja Rosdakarya : Bandung.
- Haris. (2015) Manajemen Komunikasi Filososfi, Konsep dan Aplikasi. Bandung: CV Pustaka Setia
- Jamalus. (2018) Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui. Pengalaman Musik. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- John. (2010) Cultural and Communication Studies, Jalasutra : Yogyakarta.
- Kris.(2012) Kosa Semiotika. Yogyakarta : LKIS
- Kurniawan. (2011). Semiologi Roland Barthes. Magelang: Yayasan Indonesiatera
- Kuswandi, Wawan. (2016) Komunikasi Massa Sebuah Analisis Media Televisi. Rineka Cipta : Jakarta
- Lexy Moleong. (2012) Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Rosdakarya.
- Liliweri. (2015) Dasar-dasar Komunikasi Antarbudaya. Yogyakarta : Pustaka. Pelajar
- Marchel. (2010)Pengantar Memahami Semiotika Media. Yogyakarta: Jalasutra.
- Margono.(2015) Metodologi Penelitian Pendidikan. Jakarta: PT. Rineka
- Marzuki. (2012.)Metodologi Riset. Yogyakarta: Prasetya Widi Pratama
- Mulyana, Deddy. (2015) Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar. PT Remaja Rosdakarya : Bandung
- Pradopo. (2012) Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan. Analisis Struktural dan Semiotik. Yogyakarta: Gadjah Perdana Pressh
- Suprihatin.(2020) Akulturasi Budaya Pada Komunitas Virtual Sobat Ambyar. Chanel Jurnal Komunikasi Vol 8 No 1 2020
- Richard. (2008) Pengantar Teori Komunikasi : Teori dan Aplikasi, Jakarta: Salemba Humanika
- Rivers. (2013) Tafsir Sosial atas Kenyataan. LP3S :Jakarta..
- Ross. (2011) Komunikasi Interpersonal. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Shirley. (2010) Media / Impact Pengantar Media Massa. Jakarta: Salemba Humania.
- Sobur. (2013) Semiotika Komunikasi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono, (2010) Memahami Penelitian Kualitatif. Alfabeta : Bandung.
- Sugiyono. (2019) Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung: CV.Alfabeta.
- Wahyudi, (2011) Komunikasi Jurnalistik, Alumni : Bandung.
- Wawan. (2016). Semiotika Komunikasi. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- Wibowo, Wahyu. (2011). Semiotika Komunikasi : Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi, Mitra Wacana Media : Jakarta.
- Widjaja, H.A.W. (2013). Komunikasi dan Hubungan Masyarakat, Bumi Aksara : Jakarta
- Riffaterre, Michael. (2011). Semiotic of Poetry. Blomington and London: Indiana. University Press.